

# Judita Hansman

tri roky sme počúvali jej hlas z upútaviek Markízy, teraz je ústredným hlasom upútaviek STV. Vďaka Odsúdeným a Ordinácii v ružovej záhrade si vieme spojiť jej hlas s tvárou. Uznávaná divadelná, dabingová a filmová herečka. Konateľka a herečka Prešporského divadla.

## SLOVO DO BITKY

Dovoľte, aby sme vás pozvali na divadlo. Nič nové, nič zvláštne, povieť si. A ani by nebolo, keby išlo o tradičné miesto konania, prípadne o divadlo, ktoré je domáce, alebo aspoň pevne etablované v Trenčíne. Nič z toho ale v tomto prípade a pri tejto pozvánke nefunguje. A ako to už pri produkciách Prešporského divadla býva, všetko je inak. Ups a už mi ušla jedna časť odpovede. Tak to hádam vyklopím celé. Ale najprv si ešte vychutnám vyjadrenie obdivu. Max. Domáci vedia, že je to už dávno okrem praktického obchodného centra vlastne i miesto oddychu, miesto, kde sa stretávajú budúci obchodní partneri, miesto, kde sa konajú rande rôzneho druhu, miesto, kde dávajú zabráť chuťovým pohárom, dnes

už i miesto, kde sa konajú koncerty, kde chodíva obľúbená Partička rozosmiať spoločne strávený večer, kde sú ochutnávky vín, dokonca vernisáže, inými slovami, už to nie je len obchodné, ale i oddychové, zábavné i vzdelávacie centrum. No a pani Alana Petrtylová. Nuž tak to je ten odvážny človek, ktorý si povedal, že sa túto víziu pokúsi naplniť. No a v tom ste, milí Trenčania, zasa o niekoľko krokov pred Bratislavou. A tým nás, Bratislavčanov, štvete a fascinujete zároveň. V našich podobných centrách síce bežia koncerty, aj výstavy, dokonca i menšie divadelné produkcie, ale len v prístupovej hale. V Bratislave skrátka absentuje vaša Alana Petrtylová, ktorá sa rozhodla, že pustí divadlo do kinosály. Nuž a je to vonku

skoro celé. Nezmysel? Možno hlúposť? Nezlučiteľné? A prečo? Jediný rozdiel je len v tom, že sa nebudeme pohybovať na plátne, ale budeme sa vám dívať priamo do očí, budeme náš príbeh hrať naživo a vy, práve vy, ktorí tam budete sedieť, uvidíte predstavenie, ktoré už neuvidí nikto iný. Pretože, a to je na divadle to fascinujúce, predstavenie sa nikdy nezopakuje dvakrát rovnako. Takže pre úplnosť to poviem v kope, ďakujeme za túto šancu, ďakujeme, že sa po predstavení budeme môcť osobne stretnúť so skvelým trenčianskym publikom a ďakujeme, že si budeme môcť zahrať v kinosále Maxu naše predstavenie „Dvere“.

Za Prešporské divadlo sa na vás teší

*Judita Hansman*

**D**opočul som sa o projekte Prešporského divadla, ktorý pripravujete v spolupráci s ZOC Max Trenčín, o čo konkrétne ide?

Ide o nesmierne zaujímavú vec, budeme asi prvé činoherné divadlo, ktoré bude 14. marca hrať v kinosále. Viem síce, že tam už hosťovala Partička, ale to vlastne nie je divadelná inscenácia, ale projekt budovaný ako improvizovaný humorný večer, takže na tomto predstavení nehrá napríklad svetelný park nijakú vážnu rolu. Prešporské divadlo dovezie do Trenčína činoherno-

**Čo si myslíte o tom, že Trenčín, ako jediné krajské mesto, nemá svoje „kamenné“ divadlo, napriek tomu, že Trenčania divadlo milujú?**

Tak toto je, priznám sa, pre mňa trochu záhada. Už o tom uvažujem od okamihu, ako som sa v Trenčíne začala, vďaka tomu, že môj partner je Trenčan, pohybovať častejšie, ako raz do roka. Vždy, keď sem príde divadlo, je natriekané a ľudia sú nadšení, či ide o komédiu, či o nejaký hlbší kus, či je to činohra, pohybové, alebo alternatívne divadlo. Napadlo mi, že je možno logické, že najväčšia

svoje divadelné predstavenia, workshopy, skrátka nejaký svoj kultúrny stan. Ja byť Trenčianskym lokálpatriotom, tak by som ho chcela. A vlastne viete čo? Ja už som tu skoro rok doma a cítim sa tu doma a chcem tu mať svoje divadlo.

**V čom je podľa Vás problém? Nezaujím zo strany kompetentných?**

Tak na toto som tak trochu už odpovedala a nie je na mne, aby som niekoho z niečoho vinila, keď vôbec nevidím do agendy magistrátu a nevidím ani do hláv a sŕdc mestských pánov. Pokiaľ viem, tak

**„Šialencov“, ktorí milujú divadlo a radi mu venujú svoj čas i energiu, je chvalabohu na Slovensku dosť**

pohybové predstavenie Dvere, v ktorom hrá svetlo úlohu akoby ďalšieho herca. Zdá sa, že tohto svojho spoluhráča sa budeme musieť tak trochu vzdať, alebo ho nahradiť menej komplikovaným, až jednoduchým svetlom, budeme sa tiež musieť popasovať s divadelným ozvučením sály, ale napriek týmto technickým orieškom, pretože nejde o sálu stavanú na divadlo, sa na to predstavenie veľmi tešíme. Sme tak trochu zvedaví, ako sa nám to všetko podarí zvládnuť a ako nás odvíňajú Trenčania, pretože v Bratislave je to vychytené predstavenie. No a ja súkromne som zvedavá, či sa mi dovedy podarí vylíčiť si prasknutý sval. Hádam áno, držte mne i divadlu prsty.

pozornosť sa v tomto meste venuje asi hokejistom. Logické preto, že pokiaľ ide o reprezentovanie aspoň názvu mesta v životopise niektorého hokejistu, tak sa Trenčín vďaka nemu dostal až za veľkú mláku. To je fakt a vďaka tomu za tie dary, ale teraz by už možno bolo načase venovať pozornosť aj kultúre. Nie že by bol Trenčín pre kultúru Bermudským trojuholníkom, to nie, ale ja nechcem premýšľať len o svetovej Pohode, či o hlavne Európskom Artfilme, ani o Virtuálnom divadle, kam chodia divadelní hostia, chcem sa zamyslieť nad kultúrou, resp. nad divadlom a jeho aktérmi, ktorí sú v Trenčíne doma. Osobne si myslím, že toto mesto by si zaslúžilo mať „svoje“ dosky, svoje herecké hviezdy,

sa o potrebe vlastného Mestského divadla uvažuje už nejaký čas, len asi treba nabráť odvalu a nájsť tím zapálených ľudí, ktorí by sa do tejto sifyfvskej driny, pretože to bude drina, pustili. Ale šialencov, ktorí milujú divadlo a radi mu venujú svoj čas i energiu, je chvalabohu na Slovensku dosť, takže verím, že o pár rokov mi už položíte otázku: Ako hodnotíte dnes už zabehnuté Mestské divadlo Trenčín? Uvidíme, a tu budem, ak dovoľíte, držať Trenčanom prsty ja.